

# Laboratorio e Mostra sul Suiseki

I Suiseki, letteralmente pietra-paesaggio, ebbero origine in Cina e furono portati in Giappone nel quindicesimo secolo dai monaci buddisti nell'ambito della "filosofia Zen".

Rispecchiano in parte gli schemi del bonsai.

**Guardateli con calma e disposizione mentale:** l'immaginazione dissolverà ogni difficoltà. **Potrete vedere una montagna o un'isola, una figura astratta, fiori, o semplicemente colori.**

Entrate in un mondo a cui non siete abituati e che può portare alla pace interiore...

**Viene stimolato il contatto con la natura, la creatività, la fantasia, il rapporto con se stessi e gli altri, e porterà a migliorare l'equilibrio emozionale.**

"Sono dei banalissimi sassi..."

Ma anche Leonardo da Vinci osservava "le macchie sui muri, la cenere del fuoco, le nuvole e i fanghi" perché "nelle cose confuse l'ingegno si desta a nuove invenzioni". In una cornice vuota appesa al muro possiamo vedere un quadro di Dalì, di Guttuso, o noi stessi, se immaginiamo che all'interno ci sia uno specchio; oppure solo il muro che c'è dietro.

La cornice è un nuovo mondo che si apre dinanzi a noi.

"All landscapes you want": qualsiasi paesaggio tu voglia vedere... c'è.



Il corso toccherà i seguenti punti:

- Riconoscimento degli schemi convenzionali: “un sasso è un sasso”
  - Nuovo rapporto con la realtà: “cosa può essere un sasso?”
  - Ricerca e riconoscimento della pietra, del suiseki, del cristallo
- Tecniche per la finitura e presentazione (pulizia, creazione di una base per esposizione)
- Tecniche riconducibili alla meditazione zen, per riequilibrare il rapporto con se stessi e gli altri
- Cristalloterapia e pietre sciamaniche Boji (indiani d’America) Moki (America latina) Lingam (India)

A degno coronamento del corso può essere allestita una **mostra con i Suiseki (una cinquantina) di cui l’Associazione Azalai dispone, creando con essi un percorso, scandito da significative didascalie (frasi, poesie).**

La realizzazione della mostra richiede un tempo di allestimento di 5/6 ore; la disponibilità di una stanza con dei tavoli o supporti la cui superficie lineare complessiva sia di circa mt. 12 (ad es. 3 tavoli lunghi 4 mt.).

Naturalmente la Mostra sarà aperta anche a coloro che non hanno partecipato al corso e del resto **riteniamo che la Mostra sia di interessante realizzazione anche a prescindere dal Corso, quale stimolo per chiunque ne fruisca.**